

ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ
ԵՎ
ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԹԵՄԱ 5

Խմբի համարը

Նստարանի համարը

Հարգելի՛ դիմորդ

Առաջադրանքները կատարելիս յուրաքանչյուրում պետք է ընտրել այն տարբերակը, որը Ձեր կարծիքով ճիշտ պատասխանն է, և պատասխանների ձևաթղթի համապատասխան մասում կատարել նշում:

Խորհուրդ ենք տալիս առաջադրանքները կատարել ըստ հերթականության: Ուշադիր կարդացե՛ք յուրաքանչյուր առաջադրանք և պատասխանների առաջարկվող տարբերակները: Եթե Ձեզ չի հաջողվում որևէ առաջադրանքի անմիջապես պատասխանել, ժամանակը խնայելու նպատակով Դուք կարող եք այն բաց թողնել և դրան անդրադառնալ ավելի ուշ:

Ձեր առջև դրված թեստ-գրքույկի էջերի դատարկ մասերը Դուք ազատորեն կարող եք օգտագործել սևագրության համար: ***Թեստ-գրքույկը չի ստուգվում: Ստուգվում է միայն պատասխանների ձևաթուղթը:***

Առաջադրանքները կատարելուց հետո չմոռանաք պատասխանները ուշադիր և խնամքով նշել պատասխանների ձևաթղթում: Պատասխանների ձևաթղթի ճիշտ լրացումից է կախված Ձեր քննական միավորը:

Ցանկանում ենք հաջողություն:

Ա մակարդակ

1 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *օ*.

- 1) մի-րինակ, ան-րեն, միջ-րե, ն-րեկ
- 2) մեր-րյա, տն-րինել, վեհ-րեն, կես-ր
- 3) նախ-րյակ, ջրվ-ր, բար-րություն, օրե-ր
- 4) տն-րհնեք, ցայս-ր, արճճագ-ծ, բաց-թյա

2 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերի/բառաձևերի/ բաց թողած տեղում է գրվում *ց*.

- 1) կաթնահուն-, հայա-ք, ան-կալի, սրդողա-
- 2) հինավուր-, հանդիպակա-, մոլու-ք, որ-կալ
- 3) ճրագալույ-, դյու-ազն, դեղնու-, մտա-ածին
- 4) պախուր-, կ-կտուր, անդամալույ-, լվա-ք

3 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *ւ*.

- 1) ոսկ-որել, ոսկ-արս, պարթ-, գոտ-որ
- 2) հոգ-որ, իջ-անել, սերկ-իլ, կար-որ
- 3) հոգ-իճակ, թեպետ-, օթ-ան, բ-եռել
- 4) հար-ան, ազ-ազ, տ-ական, տեր-աթափ

4 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է գրվում *յա*.

- 1) լռել-յն, դաստ-րակ, Եպրաքս-, ման-կ
- 2) Մար-մ, խարտ-շ, կղզ-կ, առօր-
- 3) Վոլոդ-, Վիլ-մ, Արաքս-, բար-ցակամ
- 4) գործուն-, եղ-մ, բամ-, հնգամ-կ

5 Ծարքերից քանիստ՞ում ուղղագրական սխալ կա.

ա) դափնեվարդ, հափշտապ, հափշտակել, ժայռակոփ
 բ) ծոպավոր, խոպան, ծպծպալ, սեպուհ
 գ) շամբուտ, դարբին, միչև, սրտատրոփ
 դ) ճամպրուկ, ըմբշամարտ, սփրտնել, դափնի

- 1) երեքում
- 2) բոլորում
- 3) երկուսում
- 4) մեկում

6 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում է թավ գրված *ե* -ն արտասանվում է.

- 1) աներես, մակերիկամ, շաքարեղեգ, ինքնատե
- 2) համերկրացի, նախերգանք, հորեղբայր, նախօրե
- 3) որևիցե, կիսատեփ, տիեզերք, գրեթե
- 4) գետեզր, վերելք, վրաերթ, նորեկ

73 Բառարանագրության վերաբերյալ պնդումներից որոնցո՞ւմ սխալ կա.

- 1) Բառարանները բաժանվում են երկու մեծ խմբի՝ հանրագիտական և բանասիրական:
- 2) Հանրագիտական բառարաններ են «Հայկական սովետական հանրագիտարանը», Հր. Աճառյանի «Հայոց անձնանունների բառարանը», Էդ. Ջրբաշյանի և Հ. Մախչանյանի «Գրականագիտական բառարանը»:
- 3) Բացատրական բառարաններ են Մ. Մերաստացու «Բառգիրք հայկազեան լեզուի», Ռ. Ղազարյանի «Գրաբարի բառարան», Էդ. Աղայանի «Արդի հայերենի բացատրական բառարան», Հր. Աճառյանի «Արմատական բառարան» աշխատությունները:
- 4) Բարբառային բառարաններ չեն լինում:
- 5) Բացատրական բառարաններում տրվում է բառի ստուգաբանությունը, ծագումը, առնչությունը այլ լեզուների հետ, բառի բացատրությունը:

74 Տրվածներից որո՞նք են սխալ Ավետիք Իսահակյանի ստեղծագործությունների վերաբերյալ:

- 1) «Մի մրահոն աղջիկ տեսա» բանաստեղծության մեջ հեղինակը հավատում է իրեն անսահման քնքշանք ու երջանկություն պարգևած սիրած աղջկան:
- 2) «Աբու-Լալա Մահարի» պոեմում հեղինակը նաև զուգահեռներ է անցկացնում հայ և արաբ ժողովուրդների միջև՝ չարացած խոսելով իր ազգին այդքան թշվառություններ պատճառած աշխարհի դեմ:
- 3) «Հայրենիքիս» («Յորենի ծփուն արտերի եզրին») բանաստեղծության մեջ հեղինակը հպարտությամբ հիշեցնում է իր հայրենիքի փառավոր անցյալի մասին՝ երախտագիտության խոսքեր ուղղելով հայրենի քաջերին:
- 4) «Համբերանքի չիբուխը» պատմվածքում Օհան ամին կյանքի դառը դասերից հետո այլևս ոչ մեկին չի վստահում՝ կասկածելով անգամ շան հավատարմությանը:

75 Բնորոշել տրված վեց պնդումներից յուրաքանչյուրը ճիշտ է, սխալ է, չգիտեմ բառերով:

- 1. Հրամայական եղանակը ունի միայն մեկ դեմք և մեկ ժամանակ:
- 2. Դ-րական հրամայականը պարզ ժամանակաձև է, արգելականը՝ բաղադրյալ:
- 3. Հայերենում կանոնավոր բայերի եզակի հրամայականը ունի երեք տիպի վերջավորություններ՝ *իր, ա, ու*:
- 4. Անկանոն բայերը հրամայական եղանակում անկանոնություն են դրսևորում:
- 5. Հարադրավոր բայերի արգելական հրամայականի *մի* մասնիկը դրվում է հարադիրի և բայի միջև:
- 6. Հոգնակի արգելական հրամայականը կազմվում է *միք* մասնիկով:

68 **Բնութագրումներից ո՞րը գրական որ ժանրին կամ տեսակին է վերաբերում:**

- | | |
|---|------------------|
| 1. Փոքր ծավալի արձակ ստեղծագործություն է, որտեղ դեպքերն ունենում են սուր ընթացք և անսպասելի ավարտ: | ա. քնարական պոեմ |
| 2. Գրամատիկական ժանր է, որը միջին տեղ է գրավում ողբերգության և կատակերգության միջև, արժարժում է հոգեբանական խնդիրներ: | բ. նորավեպ |
| 3. Չափածո մեծածավալ ստեղծագործություն է, որտեղ կա դիպաշար. այդ դիպաշարը ուղեկցվում է հեղինակային միջամտություններով: | գ. դրամա |
| 4. Քառատող բանաստեղծություն է, որն ունի ավարտուն միտք և փիլիսոփայական բովանդակություն: | դ. քառյակ |
- 1) 1-գ, 2-բ, 3-դ, 4-ա
2) 1-բ, 2-գ, 3-ե, 4-դ
3) 1-բ, 2-ե, 3-ա, 4-դ
4) 1-բ, 2-գ, 3-ա, 4-ե

69 **Բառերից քանիստ՞ւմ ածանցի հնչյունափոխություն կա.**

ներկայացուցչություն, վարչություն, վարձատրել, գերապատվություն, տեսչական, ուսուցչություն, կառուցապատում, բնութագրական, նկարչական, միջնապատ, մատուցարան, ժողովրդական, վերջնագիր, շառագունել, մշակութային, գրչատուփ:

70 **Քանի՞ քառագույգեր են իրար հականիշ.**

հոռետես-լավատես, փորձանք-հաջողություն, դիրտ-մրուր, պարծենկոտ-համեստ, երախտագետ-անշնորհակալ, ակնդետ-անքթիթ, ծանուցել-իրագեկել, ակադճուն-լի, պիրկ-թույլ, ուսյալ-իմաստակ, ուխտել-ապխտել, մարմնեղ-գեր:

71 **Նախադասություններից քանիստ՞ւմ կետադրական սխալ կա:**

- 1) Միակ ուղևորը, որը լռելյայն նստած լաստանավի աջ եզրին, մի ձեռքով խաղում էր կապույտ կոհակների հետ, նկարիչ Փանոս Թերլեմեզյանն էր:
- 2) Տասներեքերորդ դարում՝ օրըստօրե փթթող Անի քաղաքում, ապրում էր մի իշխան՝ Անանիա անունով:
- 3) Փոքրիկներից ութ-ինը քայլ հեռու՝ հինավուրց տան շենին, նստած էր մի երիտասարդ կին՝ գույնզգույն զգեստով. նա այդ երեխաների մայրն էր:
- 4) Բոլորն արդեն գիտեին՝ պատվավոր հյուրը ժամանում է, և պատրաստվում էին ըստ պատշաճի դիմավորելու նրան:

72 **Նշել նախադասության ձևաբանական վերլուծության ճիշտ տարբերակների քվահամարները:**

Ես շարունակ նայում էի հետ, ինչպես մերձավորներից բաժանվող աքսորական, որ հույս չունի երբևէ նրանց կրկին տեսնելու:

1. **ես** - անձնական դերանուն, ուղղական հոլով, **շարունակ** – ածական
2. **նայում էի** - բաղադրյալ ժամանակաձև, անկատար անցյալ, **հետ** – կապ, հետադրություն
3. **ինչպես** – կապ, **բաժանվող** - ենթակայական դերբայ, ածանցավոր
4. **որ** – ստորադասական շաղկապ, **հույս չունի** – հարադիր բայ, ներգործական սեռ
5. **երբևէ** - անորոշ դերանուն, **տեսնելու** - անորոշ դերբայ, ածանցավոր

7 **Ո՞ր շարքի բառերի (բառակապակցությունների) բոլոր բաղադրիչներն են գրվում մեծատառով.**

- 1) ՆՈՐ ՋԵՅԹՈՒՆ, ՎԱԶԳԵՆ ԱՌԱՋԻՆ, ԱՌՅՈՒԾԱՉԵՎ ՄՀԵՐ, ԱՆՎՏԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ԽՈՐՀՈՒՐԳ
- 2) ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՏԱՎՐՈՍ, ՍԱՍՈՒՆՅԻ ԳԱՎԻԹ, ՏԻԳՐԱՆ ՄԵԾ, ՉՈՐԻ ՄԻՐՈ
- 3) ՉԻՆԱՍՏԱՆԻ ԺՈՂՈՎՐԴԱԿԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ, ԱԲՈՒ -ԼԱԼԱ ՄԱՀԱՐԻ, ԿԱՐՄԻՐ ԾՈՎ, ՋԻԲՐԱԼԹԱՐԻ ՆԵՂՈՒՑ
- 4) ՄՇՈ «ՃԱՌԸՆՏԻՐ», ԱՇՈՏ Բ ԵՐԿԱԹ, ԱՐՇԱԿ ԵՐԿՐՈՐԴ, ՆՈՐ ՏԱՐԻ

8 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում հնչյունափոխություն կա.**

- 1) անթացույ, մանկամիտ, մանրախնդիր, ընչացք
- 2) ընչաքաղց, նյարդայնանալ, ընդդեմ, քառամյա
- 3) բազմապիսի, երկվորյակ, խաժակն, համալսարան
- 4) կտրել, հարցուփորձ, թանձրանալ, տնանկ

9 **Ո՞ր նախադասության մեջ բառագործածության սխալ կա:**

- 1) Ակուբներում հանգան վերջին կրակները, և վրանախումբը ընկղմվեց խավարի մեջ:
- 2) Դժվար էր առանց սարսուռի նայել հողածածկ այդ խողերի մեջ բնակվող մարդկանց դեմքերին:
- 3) Հայ ժողովուրդն իր խորին երախտիքն է հայտնում Ֆրանսիային՝ ցեղասպանության ժխտումը քրեականացնող օրինագիծ ընդունելու համար:
- 4) Ավանդությունը մեզ է փոխանցել այս պատմությունը հերոս իշխանի մասին:

10 **Ո՞ր նախադասության մեջ փոխաբերական իմաստով գործածված բառ չկա:**

- 1) Այդ ճանապարհը, թեև քաղաքի փեշով է անցնում, բայց չի տարբերվում գյուղի մյուս ճանապարհներից:
- 2) Իմ հիշողության մթագնած հորիզոնի վրա ցցվում է դաժան մի պատկեր. դժվարությամբ եմ ճանաչում դիրքը, կապակցում մարդուն ու շրջապատը:
- 3) Քարերը գլորվում էին դեպի խորխորատները, և նրանց աղմուկից ճերմակափետուր աղավնիները անհանգիստ ճախրում էին:
- 4) Կուսական անտառի օրորում երգի տակ ազատ թռչկոտող եղնիկի վճիտ հայացքի արտապատկերն է դա:

11 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառագույգերն են հոմանիշներ:**

- 1) կողմնակալ-աչառու, առընթեր - կից, արձանանալ - անշարժանալ, բարկանալ - սրդողել
- 2) անզուգական - աննման, բարձրաբերձ - երկնաբերձ, խափշիկ - խարտյաշ, բանասրկություն - սադրանք
- 3) իսկույն - անմիջապես, բաղդատել - բաժանել, առերես - արտաքուստ, անհիշաչար - անքինախնդիր
- 4) հանգույն - գույնզգույն, արագահոս - սրընթաց, առեղծված - հանելուկ, բարձրորակ - առաջնակարգ

- 12 **Ո՞ր շարքի ոչ բոլոր բառերն են բարդ:**
- 1) ջլաբագուկ, պարուրածև, որսատուպրակ, ձյունապսակ
 - 2) աշնանածաղիկ, հստակամիտ, ներբողագիր, հրուշակավաճառ
 - 3) նկուղահարկ, կանխագուշակ, ջերմուկաբույժ, ծիրանավառ
 - 4) ստնտու, սոխակաձայն, արծվաքիթ, կռունկերամ

- 13 **Ո՞ր շարքի բոլոր բառերն են ենթարկվում ա ներքին հոլովման:**
- 1) սյուն, շարժում, տուն, ուրախություն
 - 2) գարուն, խաբեություն, հայրանուն, շարասյուն
 - 3) արյուն, անկյուն, անուն, քավություն
 - 4) եռանկյուն, կորյուն, հեռագրատուն, շուն

- 14 **Ո՞ր նախադասության մեջ ցուցական հոդ կա:**
- 1) Շնորհի՛ր կրկին ողորմությունդ լքվածիս անօգ, Ամենապարզև տերդ բոլորի...
 - 2) Մի ծաղիկը ծիածան չէ, յոթ գույնով են ես ցնծում, Ես մեղուն եմ... Ողջ ազգերը ծաղիկներս են ծաղկոցում:
 - 3) Թո՛ղ թափառիկ հովերը պիղծ, մարմնիդ ճամփով մի՛ գնա, Վերադարձիր սրտիդ ճամփով, որ ողջ սիրտս քեզ մնա...
 - 4) Կարծես շատ է քիչ աշխարհիս հողը, Որ մարդիկ մեռնում ու հող են դառնում:

- 15 **Ո՞ր շարքում հոգնակի թվի կազմության սխալ կա:**
- 1) տեսակետներ, բանասերներ, գործատեղեր, դեղահաբեր
 - 2) օրինագծեր, ստորակետեր, ծովեզրեր, ընչացքներ
 - 3) սպաներ, չարագործներ, տոնածառեր, չվերթեր
 - 4) բեռնատարներ, պատճեններ, փառատոներ, ուղեցույցներ

- 16 **Ո՞ր նախադասության մեջ գոյականաբար գործածված ածական կա:**
- 1) Ատում եմ, ավաղ, և հայրենիքը՝ պերճ արոտավայր հարուստների ցով...
 - 2) Սիրում եմ աչքերիդ տխրությունը խորին, Անաղմուկ խոսքերիդ դաշնակները հիվանդ...
 - 3) Աղբյուրները հնչում են ու անց կենում, Ծարավները տենչում են ու անց կենում...
 - 4) Եվ հավիտյան էլ մնացին քնած՝ Դավին անտեղյակ, ցավին անտարբեր...

- 17 **Քանի՞ տեսակ դերանուն կա տրված բանաստեղծական հատվածում:**
- Բուքն է գալարվում խրոխտ ու արի,
Դաշտով սուրում է կառքը օտարի,
Այդ կառքում օտար մի ջահելություն,
Ո՞ւր ես դու, բախտ իմ, ո՞ւր ես, խնդություն:
Ամեն ինչ կորավ բութի գալարում,
Հենց մի այսպիսի կատաղի կառքում:
- 1) երեք
 - 2) չորս
 - 3) հինգ
 - 4) վեց

- 65 **Տրված հատվածում պատկերավորման-արտահայտչական նշված միջոցներից քանի՞սն են կիրառված:**
- Այնպես զգվող է երեկոն անափ,
Ծաղիկներն այնպես նագով են փակվում,
-Շուրջս վառված է մի անուշ տազնապ,
Մի նոր հուզում է սիրտս մրրկում...
1. մակդիր
 2. շրջադասություն
 3. փոխաբերություն
 4. համեմատություն

- 1) մեկը
- 2) երկուսը
- 3) երեքը
- 4) չորսը

- 66 **Նախադասությունները նշող թվերի դասավորության ո՞ր տարբերակն է համապատասխանում շարադրանքի (տեքստի) տրամաբանական և քերականական ճիշտ կառուցվածքին:**
1. Եգիպտական այս առեղծվածային կոթողի վեհապանձ ուրվագիծը անբաժան է քարակոփ բուրգերի վիթխարի համայնապատկերից:
 2. Աշխարհի յոթ հրաշալիքներից մեկից՝ Քեոփսի բուրգից, չորս հարյուր մետր հեռու գտնվում է ամենամեծ սֆինքսը:
 3. Հինավուրց մի ավանդություն ասում է, որ նրա խստահայաց դեմքը Թեֆրեն փարավոնինն է:
 4. Դա մի հսկայական քանդակապատկեր է՝ առյուծի սարսռագրու մարմնով, ծանր ու գորեղ թաթերով, բայց մարդու գլխով:

- 1) 2, 4, 3, 1
- 2) 2, 3, 4, 1
- 3) 2, 3, 1, 4
- 4) 3, 1, 2, 4

- 67 **Արևելահայ քնարերգության մեջ ո՞վ առաջինը իր բանաստեղծությունները դասավորեց շարքերի մեջ:**
- 1) Եղիշե Չարենցը
 - 2) Ավետիք Իսահակյանը
 - 3) Պարույր Սևակը
 - 4) Վահան Տերյանը

62 Պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված բարդ նախադասությունների ստորադաս (երկրորդական) նախադասությունների պաշտոնները:

1. Թեև հագին ռազմական հանդերձանք էր, սակայն դա բնավ չէր նսեմացրել նրա կանացի թովչանքը:
2. Թե հնար լիներ գտնել ձեռագիր մատյանների և մեղեդու գունային համապատասխանությունը, կստանայինք նրբահյուս մանրանկարների և զարդերի ձայնաշարեր:
3. Նա պարզ տեսնում էր, որ իր հրապույրը մարդկանց աչքում պայծանձվորված է մեծ մասամբ իր հարստությամբ:
4. Հենց ծնողների ցանկությունն էլ այն էր, որ նա մոռանար արտասահմանում կրթությունը շարունակելու մասին:

- ա. պայծանձի պարագա
- բ. ժամանակի պարագա
- գ. ուղիղ խնդիր
- դ. ստորոգելի
- ե. զիջման պարագա

- 1) 1-ա, 2-ե, 3-դ, 4-գ
- 2) 1-ե, 2-ա, 3-գ, 4-դ
- 3) 1-դ, 2-ա, 3-գ, 4-բ
- 4) 1-ե, 2-գ, 3-ա, 4-դ

63 Ժխտական նախադասություններից որո՞ւմ սխալ չկա:

- 1) Նա այնքան եսասեր չի, որ այդ դժվար պահին չմտածի իր մտերիմների մասին:
- 2) Դ-ա հայոց ստեղծարար, անկոտրում ոգու ձայնը չէ միջնադարի գորշ ու դժվարին ժամանակների մեջ:
- 3) Նա համոզված էր, որ իր կայացումը դեռևս ավարտված չի:
- 4) Նրանց ստեղծածը տեսական մտքի ստվերային կողմը չէ ներկայացնում:

64 Ո՞ր նախադասության մեջ ստորակետ չպիտի դրվի (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Հանկարծ ծոցից հանելով տետրը սպիտակ թղթի վրա մատիտի արագ շարժումով նկարեց կնոջը օջախի մոտ նստած աչքերը օջախի քարին:
- 2) Նրան թվաց ֆետրե գլխարկով մարդու սպիտակ թղթերը արտացոլում են ամեն ինչ ինչպես աղբյուրի վճիտ ջուրը:
- 3) Եթե արևը չխոնարհվեր դեպի մայրամուտ նա առանց հոգնության երկար կմնար այդ դիրքով և չէր հագնում մրգերը քաղած և արդեն դեղնող ծառերի սոսափից:
- 4) Վրանները հավաքելուց և հեռանալուց հետո Մարգարը երկու միտք ուներ Թորոսիկին պահել և ծիրանի կորիզները պահ տալ մի ապահով հողում:

18 Ո՞ր շարքի բոլոր բայերն են պարզ (առանց բայական ածանցի):

- 1) ամրապնդում է, ավերեցին, կորավ, գալիս են
- 2) վայելե՛ք, տասնապատկել են, ա՛ռ, թվացող
- 3) հեռանամ, եկել է, կխոսի, ապացուցել
- 4) ըմբոշխնեցին, թիավարում ենք, կժամանեն, իմաստավորում են

19 Ո՞ր նախադասության մեջ խնդրառության սխալ կա:

- 1) Երբ գետը վարարում է, կոճղեր է իրեն բերանն առնում, գազազած բաշը մեկ այս ափին տալիս, մեկ՝ այն:
- 2) Այդ գարնանը ձյունը դժվար հալվեց. գյուղի մի մասը դեռ ծածկված էր ձյունով:
- 3) Բոլոր իրերն իրենց կարճ ու գորշ պատմությունն ունեին, բացի ծաղկամանից:
- 4) Երկհարկանի տան կողքին մշուշի միջից ցցվում էին բարձր սյուները:

20 Փակագծերում տրված բառերի ձևափոխության և նախադասության մեջ տեղադրման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

Պերիկլես արքայի հետ Ֆիդիասի սերտ կապ ----- վատ անդրադարձավ հենց -----՝ քանդակագործի ճակատագրի վրա, և արքայի քաղաքական ----- քանդակագործը - -----անաստվածության և հափշտակություններ կատարելու մեջ:
(ինքը, հակառակորդ, ամբաստանել, ունենալ)

- 1) ունենալով, իր, հակառակորդներին, ամբաստանեց
- 2) ունենալուն, իրեն, հակառակորդներից, ամբաստանում էր
- 3) ունենալուն, նրա, հակառակորդներին, ամբաստանվեց
- 4) ունենալը, իր, հակառակորդներից, ամբաստանվեց

21 Ո՞ր նախադասության մեջ մասնական բացահայտիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Որպես փյունիկ կրակից կելնես կելնես նոր Գեղեցկությամբ ու փառքով վառ ու լուսավոր:
- 2) Դ-ու որպես արքա ու արդարադատ տեր Այսօր դատավոր եղիր մեր միջև....
- 3) Որպես նենգ մի հյուր սողոսկել ամբողջ լոկ կեղտոտ դավեր նյութելու համար:
- 4) Դ-ու մոտեցար որպես քույր Ու հեռանում ես ահա...

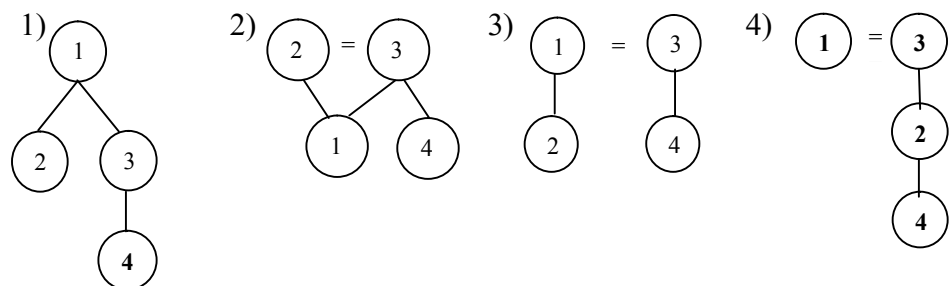
22 Ո՞րն է տրված բարդ ստորադասական նախադասության՝ պարզի փոխակերպման ճիշտ տարբերակը:

Ես, որ աշակերտել եմ թատերական արվեստի համաշխարհային դեմքերին, հայրենիքում անփոխարինելի դասեր էի առնում Արմենյանից:

- 1) Թատերական արվեստի համաշխարհային դեմքերին աշակերտած լինելով՝ հայրենիքում ես անփոխարինելի դասեր էի առնում Արմենյանից:
- 2) Չնայած թատերական արվեստի համաշխարհային դեմքերին աշակերտած լինելուս՝ հայրենիքում ես անփոխարինելի դասեր էի առնում Արմենյանից:
- 3) Ես՝ թատերական արվեստի համաշխարհային դեմքերին աշակերտածս, հայրենիքում անփոխարինելի դասեր էի առնում Արմենյանից:
- 4) Թատերական արվեստի համաշխարհային դեմքերին աշակերտելով հանդերձ ես հայրենիքում անփոխարինելի դասեր էի առնում Արմենյանից:

23 Ո՞րն է նախադասության ճիշտ գծապատկերը:

Թեև մենք իրարից մինչև օրս գաղտնիք չունեինք, բայց վերջերս զգալի կերպով նա լռակյաց էր դարձել, խուսափում էր խոսել այն զգացմունքների մասին, որ բռնկվել էին իր հոգում:



24 Նախադասություններից քանիստ՞նք տրոհվող հատկացուցիչ կա (նախադասությունները կետադրված չեն):

1. Մրրիկը թեև վտանգավոր չէր սակայն ծովաջուրը առատորեն հոսում էր հակերի վրայով և տախտակամածի տարերքից առաջացած ճեղքերից թափվում թիավարների թիկունքին:
2. Լուսամուտի թրջված ու խունացած գոգին այրվող մարխն իր կարմիր շողերը սփռել էր Ոսկանի առջև բացված հսկայական գրքի և ածիլված կլոր գլխի վրա:
3. Անցնելով ամառի բակով նա ուղղվեց դեպի հարավային դարպասը սիրտը թրթռում էր քիչ առաջ ձեռք բերած իր տարիներով երազած երջանկությունից:
4. Պատուհանների մետաքսյա ծոպավոր վարագույրները վեր էին բարձրացված և երևում էր ամբողջ պարտեզը:

- 1) մեկում
- 2) երկուսում
- 3) երեքում
- 4) չորսում

25 Ո՞ր նախադասության մեջ կետադրական սխալ կա:

- 1) Թե ում էի պարտական իմ փրկության համար՝ ես այդպես էլ չիմացա, բայց այդ միտքն ինձ երկար ժամանակ տանջում էր:
- 2) Եվ ամեն օր հոգու թրթիռով նայում էր աշխարհին և ամեն օր զարմանում. կարծես առաջին անգամ էր տեսնում աշխարհը:
- 3) Չիավորները լուռ էին. ամեն մեկը տարված էր իր մտքերով կամ գուցե լսում էր ձիերի դուփյունը:
- 4) Երբեմն նա դիտում էր բնությունը՝ հոգեթով ու զմայլելի, և մտածում էր հավերժ ձուլվել այդ անհունությանը, միանալ նրա յուրաքանչյուր տարրին:

26 Պատկերավորման-արտահայտչական ո՞ր միջոցը գործածված չէ:

Ես կանգնած եմ վայրի ժայռի կատարին,
Բա՛րձր, բա՛րձր,- հեռավոր ու մենավոր.
Այնտեղ՝ ցածում, դեռ նիրհում են դաշտ ու ձոր,
Գեռ խավար է այնտեղ դաժան ու լռին:

- 1) մակդիր
- 2) փոխաբերություն
- 3) շրջադասություն
- 4) համեմատություն

57 Ո՞ր նախադասության մեջ ստորադասական շաղկապ չկա (նախադասությունները կետադրված չեն):

- 1) Թե ուզում ես երգի լսեն ժամանակիդ շունչը դարձիր:
- 2) Չարմանում եմ թե ով Շռայլ Ինչքան շատ ես տվել ինձ...
- 3) Ինչը կհաղթի կյանքում հերոսին Թե չլինին կինն ու գինին...
- 4) Քուն թե արթուն օրիս շատը երազ եղավ անց կացավ ...

58 Տրված նախադասության ստորոգյալը ի՞նչ ժամանակաձևով է արտահայտված:

*Նա ուներ խորունկ, երկնագույն աչքեր,
Բնքուշ ու տրտում որպես իրիկուն:*

- 1) ըղձական անցյալ
- 2) անկատար անցյալ
- 3) անցյալ կատարյալ
- 4) ենթադրական անցյալ

59 Ո՞ր նախադասության մեջ ներգործական սեռի բայ չկա:

- 1) Հագրոն առավ իր կնոջն ու աղջկան, անցավ լեռից լեռ, քարանձավից քարանձավ:
- 2) Նա հանեց ծիրանի փողը, որով նվագել էր կապույտ լեռների երգը:
- 3) Եղան բռնություններ, թշնամին ձորերով բարձրացավ մինչև նրանց խեղճ խրճիթները:
- 4) Բոցը հասավ դեղնած արտերին, կրակը լափեց և՛ սերմ, և՛ սերմնացան:

60 Ո՞ր նախադասության մեջ անուղղակի խնդիր չկա:

- 1) Անկեղծության պահերին միշտ ներողություն էինք խնդրում մեզնից նեղացողներից:
- 2) Միրհավը, հանգիստ քուջուջ անելով, փոխում էր արնագույն տոտիկները և կտուցով քրքրում լորենու փափուկ տերևները:
- 3) Հագրոյի հայրենիքը եղել էր քարոտ Սասունը՝ այդ խուլ երկրի ամենախուլ անկյունը, որտեղ ձորերը դառնում են կիրճեր, լեռների գագաթները՝ ապառաժներ:
- 4) Հանկարծ մրրկաշունչ կայծակը չոր ճայթյունով բախվեց ժայռին, շարտվեց մի կողմ և թաղվեց գետնի մեջ:

61 Ուղղակի խոսքի փոխակերպման ո՞ր տարբերակն է ճիշտ:

- Սմբա՛տ, դու պետք է ներողություն խնդրես ինձնից քո անվայելուչ արարքի համար, - ասացի ես:

- 1) Ես ասացի Սմբատին, որ նա պետք է ներողություն խնդրի ինձնից նրա անվայելուչ արարքի համար:
- 2) Ես ասացի, որ Սմբատը պետք է ներողություն խնդրի նրանից իր անվայելուչ արարքի համար:
- 3) Ես ասացի Սմբատին, որ ինքը պետք է ներողություն խնդրի ինձնից իր անվայելուչ արարքի համար:
- 4) Ես ասացի, որ Սմբատը թող ներողություն խնդրի ինձնից իր անվայելուչ արարքի համար:

Բ մակարդակ

51 Համարակալված բառերում բաց թողած տառերը կամ տառակապակցությունները պատասխանների ո՞ր տարբերակում են ճիշտ նշված.

Ասում են՝ հարյուրավոր տարիներ առաջ մի աշխարհ կար՝ տա-ագույն(1) ծաղիկներով, թ-թռուն(2) ու ոսկեթև թիթեռներով, թ-վռան(3), կարկաչ-ն(4) գետերով, զվար- (5), սառնորակ աղբյուրներով, որոտ-նդոստ(6) ջրվեժների շառաչ-նով(7): Լուրթ երկնքում թևածում էին սիգապան- (8) արծիվները, վարդի թ-ուսներում(9) թռչուններն էին ճռվողում, մեղուները բ-ալով(10) թռչում էին ծաղկից ծաղիկ:

- 1) 1 - րր, 2 - ր, 3 - ն, 4 - ու, 5 - ղ, 6 - ը, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - փ, 10 - զզ
- 2) 1 - ր, 2 - ր, 3 - ն, 4 - յու, 5 - թ, 6 - ը, 7 - ու, 8 - ձ, 9 - փ, 10 - զ
- 3) 1 - ր, 2 - ր, 3 - ն, 4 - ու, 5 - թ, 6 - ը, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - փ, 10 - զզ
- 4) 1 - ր, 2 - ն, 3 - ր, 4 - ու, 5 - թ, 6 - -, 7 - յու, 8 - ծ, 9 - ս, 10 - զզ

52 Ո՞ր տարբերակում է տառակապակցության թվային արժեքը ճիշտ նշված:

- 1) ՉՉՉ- 785
- 2) ՓՁԽԴ- 8934
- 3) ՄՆՉԱ-2481
- 4) ԲՆԼԷ- 5327

53 Ո՞ր շարքի բոլոր բառերում գաղտնավանկ կա:

- 1) աննշմար, անընտել, մրրկող, կարծր
- 2) տվյալ, ճշտություն, գաղտնավանկ, կրկնապատկել
- 3) չքնաղակերտ, վրիժառու, սանրվածք, տտիպ
- 4) տվնջյան, տրամաբանել, քստմնելի, օրհնել

54 Ո՞ր շարքում բառիմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) պարս- մեղուների խումբ, անսալ - լսել
- 2) արքա - բրդյա կտոր, ի հեճուկս - հակառակ
- 3) առեղծված - անհասկանալի բան, խարազան - կաշվե մտրակ
- 4) շաղափել - անցք բացել, երիցս - երեք անգամ

55 Ո՞ր շարքի բառի բառակազմական վերլուծության մեջ սխալ կա:

- 1) հեղուկազրկում - հեղ, գուրկ՝ արմատներ, ուկ, ում՝ վերջածանցներ, ա՝ հոդակապ
- 2) սննդամթերք - սուն, մթեր՝ արմատներ, ունդ, ք՝ վերջածանցներ, ա՝ հոդակապ
- 3) ստնտվություն - սուտ, տու՝ արմատներ, ություն՝ վերջածանց
- 4) հետաքննիչ - հետ, քննի՞ արմատներ, իչ՝ վերջածանց, ա՝ հոդակապ

56 Ո՞ր շարքում դարձվածքի իմաստի սխալ բացատրություն կա:

- 1) լեզուն կարճ - հնագանդ, իրեն հավաքել - զգաստանալ, դարձի գալ - ճիշտ ուղու վրա կանգնել
- 2) մարմին առնել - իրականանալ, կուրծք ծեծել - հավատացնել, ոտքի տակ ընկնել - խանգարել
- 3) կողի ընկնել - համառել, հաց կտրել - ապրուստից զրկել, ճանապարհ սովորեցնել - խորհուրդ տալ
- 4) թիկունք թիկունքի տալ - իրար օգնել, ոտքերն ընկնել - աղաչել, ձեռք չտալ - հարմար չլինել

27 Ո՞ր բարբառի հիման վրա է ձևավորվել գրական արևմտահայերենը:

- 1) Մարադայի
- 2) Պոլսի
- 3) Կարնո
- 4) Խոյի

28 Ի՞նչ առիթով է գրված Մովսես Խորենացու «Ողբը».

- 1) իր անհամար ու ծանր մեղքերի գիտակցման
- 2) Հայոց Արշակունի թագավորության ու կաթողիկոսության անկման
- 3) Աստծու մեծությանը ձգտելու և չհասնելու տառապանքի
- 4) Հայաստանի՝ 387 թ. Բյուզանդիայի և Պարսկաստանի միջև բաժանման

29 Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:

Անկար հիվանդիս մի՛ մահացրու,
Մի՛ ծանրաբեռնիր թույլ ու տկարիս.
Մի՛ ավելացրու ծանր անուրներ թիկունքիս կարկամ,
Դառն հեծեծանքիս՝ նորանոր ողբեր:

- 1) «Հին աստվածներ», Լևոն Շանթ
- 2) «Մատյան ողբերգության», Գրիգոր Նարեկացի
- 3) «Աբու-Լալա Մահարի», Ավետիք Իսահակյան
- 4) «Տաղ անձնական», Եղիշե Չարենց

30 «Մասնա ծներ» էպոսի («Մասունցի Դավիթ» համահավաք բնագիր) հերոսներից ո՞ւմ խոսքն է.

Ես էստեղ մստեմ, կերուխում անեմ,
Մըսրա Մելիք Դավթին գերի՞ պահի:
Բա ամոթ չէ՞ մեզի...
Հացն ու գինին, տեր կենդանին,
Չուր էդա որբ հետ չը բերեմ,
Ես բաժակ իմ բերան չ՛առնեմ:

- 1) Արմաղանի
- 2) Քեռի Թորոսի
- 3) Խանդուրի
- 4) Վերգոյի

31 Մայաթ-Նովայի ո՞ր բանաստեղծությունից է տրված հատվածը:

Չըտեսայ քու դիդարի պէս՝ դուն դիփունեն բաշ, նազանի,
Թէ խամ հաքնիս, թէ գար հաքնիս, կու շինիս դումաշ, նազանի,
Էնդու համա քու տեսնողըն ասում է վա՛շ, վա՛շ, նազանի:

- 1) «Թամամ աշխար պըտուտ էկա»
- 2) «Աշխարս մե փանջարա է»
- 3) «Դուն է՛ն գըլխեն իմաստուն իս»
- 4) «Աշխարունս ա իս չիմ քաշի»

32 **Խաչատուր Աբովյանի նշված ստեղծագործություններից ո՞րը ինչ ժանրի է:**

- | | |
|--------------------------|-------------|
| 1. «Հազարփեշեն» | ա. վեպ |
| 2. «Վերք Հայաստանի» | բ. պատմվածք |
| 3. «Պարսպ վախտի խաղալիք» | գ. պոեմ |
| 4. «Թուրքի աղջիկը» | դ. առականի |

- 1) 1- ա, 2- գ, 3 - դ, 4 - բ
- 2) 1- դ, 2 - ա, 3 - բ, 4 - գ
- 3) 1- գ, 2 - ա, 3 - դ, 4 - բ
- 4) 1- բ, 2 - դ, 3 - ա, 4 - գ

33 **Սամվելը Բաֆֆու համանուն պատմավեպում ինչպե՞ս վարվեց վիրավոր Մերուժան Արծրունու հետ:**

- 1) Կարգադրեց խարույկի վրա շիկացնել մի կաթսա և այն դրեց Մերուժանի գլխին՝ իբրև հայոց թագ:
- 2) Անսպասելի վիրավորի աղերսանքներին՝ սրի մի հարվածով սպանեց նրան:
- 3) Մերուժանի երեսին նետեց արհամարհանքի ու ատելության խոսքեր, խթանեց նժույզն ու սուրաց առաջ:
- 4) Սամվելն իր զինակիցներին կարգադրեց մինչև իր վերադարձը վահաններով պահպանել վիրավորին, իսկ ինքն աճապարեց դեպի հոր շիկակարմիր վրանը:

34 **Նշված շարքերից ո՞րը Գանիել Վարուժանի «Ցեղին սիրտը» ժողովածուից չէ:**

- 1) «Գողգոթայի ծաղիկներ»
- 2) «Բագինին վրա»
- 3) «Կրկեսին մեջ»
- 4) «Դյուցազնավեպեր»

35 **Եղիշե Չարենցի «Հեռացումի խոսքեր» բանաստեղծության տողերի ո՞ր դասավորությունն է ճիշտ:**

1. Երգերիս մեջ - դու գիտե՞ս - ինձ ոչ ոք չի ճանաչում
2. Աննպատակ ու տարտամ, անմխիթար ու անհույս
3. Կյանքս կանցնի, կմարի, որպես կրակ ճահիճում
4. Կարծես ուրի՛շն է երգում կապույտ կարոտը հոգուս

- 1) 1, 2, 4, 3
- 2) 3, 2, 1, 4
- 3) 3, 4, 2, 1
- 4) 2, 4, 1, 3

49 **Նշի՛ր այն հատվածները, որոնք արևմտահայերեն են.**

- 1) Ոչ ոք ըսավ. «Սա տղին Պատռենք սիրտը տրտմագին, Նայինք՝ ինչե՛ր գրված կան...»:
– Հոն հրդեհ կա, ո՛չ մատյան:
- 2) Եղեգնյա գրչով երգեցի արյուն.
– Ձեզի ընծա՛, սուրի գոհեր–
- 3) Ձեզանից հետո եկավ գիտություն՝
Յուր ծանր հայացքով աշխարհի վերա,
Ամեն բան ընկավ մտածության տակ,
Բոպե չմնաց ազատ կամ ունայն:
- 4) Մանգաղս քարին եկավ.
– Յարս յար ունի–
Քարեն լորիկը թռավ:
– Լե՛րդս կ’արյունի: –

50 **Հովհաննես Թումանյանի «Հայոց լեռներում» բանաստեղծության վեցատողերի վերջին բառակապակցությունները դասավորել ըստ բանաստեղծական տների հերթականության:**

1. Սուգի լեռներում, 2. Կանաչ լեռներում, 3. Դրժար լեռներում, 4. Արնոտ լեռներում, 5. Բարձր լեռներում:

47 **Նշել այն նախադասությունների քվահամարները, որոնցում մեկից ավելի բուժ պետք է դրվի:**

1. Նա ասում էր ամենից ավելի ինքն է սիրում Լուիզային և ամենից առաջ ինքն է ուզում ծափահարել Լուիզային բեմի վրա բայց ոչ այստեղ Օդեսայում այլ այնտեղ Բուալիայում:
2. Նա է նա ինքը որովհետև նույն հնչյուններն են այս անգամ արդեն առնականորեն հարուստ, նաև վեհասլաց:
3. Մեկ ամիս անց Տիգրանից եկավ մի նոր բարձրաստիճան սուրհանդակ հայտնելու արքայից արքան իր քաղաքն է հրավիրում նաև տիկին Փառանձեմ թագուհուն:
4. Միակ մարդը որ կողմնակից էր պարսից արքայի հրավերն ընդունելուն Հայր Մարդպետն էր պալատի և թագավորական տան կալվածքների կառավարիչը:
5. Թագուհին դիմեց դեպի նեղ կամարակապ պատուհանը որ նայում էր Գեղա լեռան բարձունքներին և որտեղից մեղմ սյուրք էր մտնում սենյակ կարծես հովացնելու թագուհու հուզմունքից այրվող հոգին:
6. Կարծես ծանր աշխատանքից հոգնաբեկ նա աչքերը դարձրեց դեպի Սեդան որը ձեռքերը կրծքին խաչած լուռ անէացած շրջապատից նայում էր հեռուն:

48 **Նշիր քվերի այն հերթականությունը, որը համապատասխանում է պարբերությունների տրամաբանական հաջորդականությանը.**

- 1) Բացի այդ, Ճապոնիան անվանում են երկրաշարժերի երկիր. միջին հաշվով այստեղ տեղի է ունենում օրական երեք երկրաշարժ՝ նախաճաշին, ճաշին և ընթրիքին, ինչպես սիրում են կատակով ասել ճապոնացիները: Բայց ցնցումների մեծ մասը շատ թույլ է, և միայն սարքերն են կարողանում գրանցել:
- 2) Եթե երկրի դրոշը՝ սպիտակի վրա կարմիր սկավառակը, խորհրդանշում է արևը, ապա զինանշանի հարցում ճապոնացիները ավելի քիչ նախաձեռնող են եղել: Ընդունված է որպես զինանշան ներկայացնել կայսերական տոհմի նշանը՝ դեղին քրիզանթեմը, որը բաղկացած է 16 կրկնակի թերթերից. այն կրկին արևի խորհրդանիշն է:
- 3) Ճապոնացիներն իրենց երկիրն անվանում են Նիպպոն, որ թարգմանաբար նշանակում է Ծագող արևի երկիր: Ինչպես վկայում է հնագույն լեգենդը, արարիչ աստվածն իր նիզակը խրել է օվկիանոսի հատակը, և արևի տակ պսպղացող կաթիլները վերածվել են Ճապոնական կղզիների:
- 4) Իսկ ճապոնական բալեինն՝ սակուրան, որ ծաղկում է մարտի վերջերին ու ապրիլի սկզբներին՝ ցուցադրելով հրաշագեղ գունային համակցություններ, իր ծաղկումով ազդարարում է սակուրայի գույներով զմայլվելու տոնի սկիզբը՝ Խանամին: Ծառի ծաղիկներով հրապուրվում են, ինչպես աշխարհում ոչ մի ուրիշ ծաղկով: Այն համարվում է ազգային հպարտություն:

36 **Նաիրի Չարյանի «Արա Գեղեցիկ» ողբերգության մեջ ո՞վ է անիծում Շամիրամին՝ ասելով.**

Ես անիծում եմ քեզ և ցեղըդ ամենայն,
Դուք սեր տարաք մեզնից, բերիք ատելություն,
Մենք ձեզ հավատարիմ եղանք, իսկ դուք՝ դրուժան.
Ուստի թո՛ղ կործանվի Ասորեստան,
Ձեր տեղը թո՛ղ մոխիր մընա և լոկ անուն՝
Իբրև պագշոտության խորհրդանիշ:

- 1) Վաշտակը
- 2) Նուարդը
- 3) Կաթմոսը
- 4) Արքայամայրը

37 **Ո՞ր ստեղծագործությունից է տրված հատվածը:**

...Նրանից առաջ կային աստվածներ՝
Երկրների, սիրո, պտղավորումի,
Ինչպես փոթորկի, նաև... դպրության:

Եվ բոլորը՝ մինչևիսկ ստույգ,
Վերջինըս սուտ էր, սուտ ստուգապես.
- Աստված կար, սակայն դպրություն չկա՛ր:
Նա՛ հավատավորն իր նոր հավատի,
Դպրության մեր սուտ աստծուն վրռնդեց
Եվ Ինքը մնաց նրա փոխանակ:

- 1) Պարույր Սևակ, «Անլռելի զանգակատուն»
- 2) Պարույր Սևակ, «Եվ այր մի՛ Մաշտոց անուն»
- 3) Լևոն Շանթ, «Հին աստվածներ»
- 4) Դանիել Վարուժան, «Հարճը»

38 **Ի՞նչ վախճան է ունենում Մեծ տիկինը Դերենիկ Դեմիրճյանի «Վարդանանք» պատմավեպում:**

- 1) Ինքնասպան է լինում՝ առնելով որդու մահվան լուրը:
- 2) Խելագարվում է՝ իմանալով Վարդանի մահվան մասին:
- 3) Հազվերտի հրամանով նրան էլ պատերազմից հետո ձերբակալում են և ուղարկում Տիգրոն:
- 4) Վշտից ու ծերությունից ուժասպառ՝ մահանում է Ավարայրի դաշտում:

39 **Տրվածներից քանի՞սն են գրվում միասին.**

հետ(կանչել), մարտ(արվեստ), ազդր(ոսկր), մակ(երիկամ), գրուց(ընկեր), առ(հասարակ), աներ(որդի), թույլ(տվություն), բուժ(օգնություն), ծառս(լինել), հև(ի)հև, հետ(գրություն), խտտ(հարք), թերի(բարձրագույն), խաչ(քար), երկաթ(գիծ):

40 **Բառերից և բառաձևերից քանիսի՞ վերջին վանկը չի շեշտվում.**

մաթեմատիկայով, սիրտ տալ, մարգարիտ, մաքրություն, զարթոնք, հողմեր, ուրիշ, սպեղանի, նկարակալ, աշակերտական, քանիերորդ, արեգակ, անգլերեն, պատշգամբ:

41 **Տրվածներից քանիստ՞ւմ է *խոսք առնել* դարձվածքի իմաստը սխալ մեկնաբանված.**

լռեցնել բոլորին, մեկի համաձայնությունը ստանալ, խոսելու համար թույլտվություն ստանալ, ամուսնանալու համաձայնություն ստանալ, մեկի փոխարեն խոսել:

42 **Բառերից քանի՞սն են *հոդակապով*.**

ուղեկցորդ, վրիժառու, ձայներիգ, փոթորկահույզ, որոտընդոստ, փառատենչ, հպատակ, բարեգութ, անարգանք, շնորհակալ:

43 **Ընդգծվածներից նշել ապակատար դերբայների քանակը:**

1. Արժե՞ր, որ այդքան ժայռեր փշրեիր
Քարքարոտ մի հուն **մտնելու** համար,
Պարզ ու նախնական
Մի ճշմարտություն **կրկնելու** համար:
2. Արժե՞ր, որ այդքան դու քեզ քրքրեիր,
Երբ որ ուժերդ չէին **ներելու**՝
Քո իսկ էության
Փախած բևեռներն իրար **բերելու**:
3. Երբ ամպրոպի պես չէիր **պայթելու**,
Չէիր **վանելու** այս մեղկ մարդկության
Եվ մարդու մեղքերն աշխարհից հեռու,
Արժե՞ր, որ այդքան դու որոտայիր:
4. Խոնարհվիր նրանց շիրմաքարերին,
Ով գնաց, գնաց, էլ ետ չի **գալու**,
Ու եկողներն էլ խորհուրդ չեն **տալու**,
Փնտրել անհնարն ու անկարելին:
5. Ու բաժանվելիս տխրենք ես ու նա,
Ինքը հոտոտի հետքերը ներու
Կամ իր վիթիկին կուրծք **տալու** գնա,
Ես գնամ նորից՝ ինձ **որոնելու**:

44 **Ընդգծվածներից նշել ըղձական եղանակի բայաձևերի քանակը:**

1. Գլուխներս առած գնում ենք այսպես,
Մինչև մոլորված մեր ոտքը **գայթի**,
Եվ **ընկնենք** անտակ անդունդն անհատակ:
2. Մինչև նրանք **հասցնեին**
Հանգուցյալից պատմել մի հուշ,
Չարթնած հավքը **կանչեց** քարին.
Ծնվող օրվա ճիշն էր անուշ:
3. Ինձ **կհիշեն** ամեն անգամ,
Երբ ամպը **թաղքի**,
Եվ քարափի թամբից կախված
Մասրենին ծաղկի:
4. **Գիտեմ**, որ հետ եք գալու
Դուք հոգնած ու լուռ, կռունկներ:
Չտխրեք, թե որ տեսնեք
Իմ տեղը թափուր, կռունկներ:
5. Լուսաբացի թավշյա փեշով **սրբեմ**
Ծիր-կաթինոտ ճակատն իմ Մալվարդի,
Հոգնած իմ տարիքից **չնեղարտեմ**,
Խմեմ պաղ ջուրն ու կաթն իմ Մալվարդի:

45 **Նշել այն նախադասությունների թվահամարները, որոնցում որոշյալ դերանուններով արտահայտված ենթակա կա:**

1. Բոլորն այսպես թող կրկնվեր,
Եվ չլինեք վերհուշ մի հին:
2. Ամենքի համար ամեն ինչ արել,
Նստել արածիս վարձին եմ նայում:
3. Ու ճչաց սիրտս վայելքից անկայծ,
Թվաց, թե մեկը կանչում է տրտում:
4. Օրհնենք բոլորը, ինչ էլ որ գա,
Եվ ընդունենք սրտով հոժար,
Գուցե և նա մեր ցավն զգա:
5. Ո՞վ մեր հոգին խոցված
Պիտի փրկե մահից,
Եթե չկա Աստված:
6. Տեսնո՞ւմ ես՝ որքան, որքան արագ
Անցնում է ամեն ինչ ու դառնում հուշ:

46 **Նշել նախադասության շարահյուսական վերլուծության սխալ տարբերակների թվահամարները:**

Միջօրեին տաքանում է հողը, այգեստանները տիվանդորրի մեջ անշարժանում են. գոյանում է կարծես հանճարեղ նկարչի կախարդական վրձնահարվածի մի չնաշխարհիկ բնանկար, և օդը հագնում է հողի ու արևի արբեցնող բուրմունքով:

1. միջօրեին – ժամանակի պարագա, հողը - ենթակա
2. տաքանում է – պարզ ստորոգյալ, հանճարեղ – որոշիչ
3. նկարչի – հատկացուցիչ, բնանկար – ուղիղ խնդիր
4. կախարդական – ձևի պարագա, վրձնահարվածի – հատկացուցիչ
5. արբեցնող – որոշիչ, բուրմունքով – միջոցի անուղղակի խնդիր